

Louis Langrée remplace Long Yu dans la nouvelle production de *Carmen* en avril 2023.

En raison de la pandémie liée au Covid, Maestro Long Yu et l'Orchestre Symphonique de Shanghai ne sont malheureusement pas en mesure de participer aux représentations de la nouvelle production de *Carmen* mise en scène par Andreas Homoki du 24 avril au 4 mai prochain, en coproduction avec le Festival de Musique de Pékin et l'Opéra de Zurich.

Ils seront remplacés par l'Orchestre des Champs-Élysées sous la direction de **Louis Langrée pour les quatre premières dates et de Sora Elisabeth Lee pour les deux dernières.**

L'Opéra Comique espère vivement que 2024 ou 2025 seront plus propices à la collaboration engagée avec le Festival de Musique de Pékin et Maestro Long Yu.

It is with great sadness and regret that we announce that Maestro Long Yu and his Shanghai Symphony will be unable to participate in the Production of *Carmen* scheduled for April 2023 at Opera Comique. Due to the ongoing problems of the Covid pandemic, it became impossible to make the necessary logistical arrangements in time.

The Opera Comique hope very much in 2024 or 2025 to arrange a further collaboration with the Beijing Music Festival and Maestro Long Yu.

Sora Elisabeth Lee est actuellement cheffe assistante de l'Orchestre de Paris auprès du directeur musical Klaus Mäkelä et de prestigieux chefs invités. Parallèlement, elle est invitée à diriger cette saison l'Orchestre national d'Île-de-France à la Philharmonie de Paris, l'Orchestre Padeloup à la Salle Gaveau et fera ses débuts de direction au Ballet de l'Opéra national du Rhin.

En janvier 2022, Sora Elisabeth se distingue en remplaçant au pied levé le directeur musical de l'Opéra national du Rhin pour la première française de l'opéra *Die Vögel, Les Oiseaux*, de Walter Braunfels Cheffe assistante de quatre autres productions durant cette saison 21-22, elle a également assuré la direction musicale de *Trouble in Tahiti* de Leonard Bernstein.

A ce jour, Sora Elisabeth Lee s'est produite en concert avec l'Orchestre Les Siècles à la Cité de la Musique, l'Orchestre de chambre de Paris au Théâtre du Châtelet, l'Orchestre symphonique région Centre-Val de Loire/Tours au Festival de Chambord, l'Orchestre national de l'Opéra de Montpellier au Corum et une tournée en région avec l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg.

Diplômée avec les honneurs d'un Master de direction d'orchestre du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, sa formation en France auprès d'Alain Altinoglu est précédée d'une licence en direction d'orchestre à l'Université de Musique et des Arts du spectacle de Munich en Allemagne. Parallèlement à ses études, Sora Elisabeth bénéficie très tôt d'une solide expérience de direction auprès du BBC Philharmonic, le Münchner Symphoniker, le Münchener Kammerorchester, le Georgisches Kammerorchester Ingolstadt, le Dresdner Philharmonie Kammerorchester, l'Orchestre régional Avignon-Provence et le Budapest Symphony Orchestra MÁV.